



Allianz SE / Hauptversammlung 2010



Patrick Pangratz

Sie wünschen Livebilder bei Ihrer Veranstaltung? Dann sind Sie bei uns richtig! Von modernsten Kameras über Bildmischer bis zu Regieplätzen: Wir verfügen über alle benötigten Geräte – natürlich auch in HD.

Want live images at your event? Then you've come to the right place. From the latest cameras, to image mixers, to editing facilities: we have all the necessary equipment, including, of course, in HD.

Gruppe/Group 10

Kameras und Regietechnik

Camera equipment and mobile control desks



Studio-Player, Multiformat-Player und Rekorder

Bandformate: Betacam SP, Digital Betacam, HDCAM

PVW-Serie: PVW 2600P, PVW2650P, PVW2800P
DVW-Serie: DVW-A500P, DVW M2000P
HDW-Serie: HDW-M2000P

Studio players, multiformat players and recorders

Tape formats: Betacam SP, digital Betacam, HDCAM

PVW series: PVW 2600P, PVW2650P, PVW2800P
DVW series: DVW-A500P, DVW M2000P
HDW series: HDW-M2000P



XDCAM-HD-Rekorder

Filebasierte Aufzeichnung auf Professional Disc-Medien. Unterstützung der bestehenden XDCAM HD- und SD-Formate

PDW-Serie: PDW-HD1500

XDCAM HD recorder

File-based recording of professional disk media. Supports existing XDCAM HD and SD formats.

PDW-Serie: PDW-HD1500





**HD-Camcorder/
Kompaktcamcorder**

XDCAM EX/HDV/DVCAM/DV
3-Chip-1/2" oder 1/3"-CCD, 4:3, 16:9
z. B. Sony PMW-EX3

HD camcorder/Compact camcorder
XDCAM EX/HDV/DVCAM/DV
3-chip 1/2" or 1/3" CCD, 4:3, 16:9
e.g. Sony PMW-EX3



Studio-Kamera

3-Chip-2/3"-IT-Power-HAD-CCD-Kamera,
4:3, 16:9
Sony DXC-D35WSP/D50WSP

Studio camera
3-chip 2/3" IT Power HAD CCD camera, 4:3, 16:9
Sony DXC-D35WSP/D50WSP

SD-Kamerazug, bestehend aus:

Kamera DXC-D50WSP Standardobjektiv,
Hinterkamerabedienung, 5" Studiosucher,
CCU-TX7P, RCP, 100 m CCT-Kamerakabel
(Triax), Stativ Sachtler Video 25 + Dolly

SD dollies comprising:

Camera DXC-D50WSP, standard lens, rear
camera operation, 5" studio viewfinder, CCU-
TX7P, RCP, 100 m CCT camera cable (Triax),
Sachtler Video 25 tripod + dolly



HD-Studio-Kamera

3-Chip-2/3"-Progressive-IT-CCD-Multiformat-
kamera, HDTV, 16:9
HDC1500/950

HD studio camera
3-chip 2/3" progressive IT CCD
multiformat camera, HDTV, 16:9
HDC1500/950



HD-Kamerazug, EFP-Set, bestehend aus:

HDC1500/950-Kamera, Standardobjektiv
Fujinon HA18x7,6BERD, Hinterkamera-
bedienung, 7" LCD-Farbsucher, CCU HDCU-
950, RCP-750, 100 m CCF-Kamerakabel,
Stativ Sachtler Video 25 + Dolly

HD dolly, EFP set comprising:

HDC1500/950 camera, standard Fujinon
HA18x7 lens, 6BERD, rear camera operation,
7" LCD colour viewfinder, CCU HDCU-950,
RCP-750, 100 m CCF camera cable, Sachtler
Video 25 tripod + dolly



Glasfaserübertragungssysteme

G+B eigene Entwicklung und Modifikation:
2x HD/SD-SDI + 1x Ethernet LWL-Set über
250 m/500 m MM/SM-Fiberfoxkabel,
2x DVI-D + 1x Ethernet LWL-Set über 250 m
MM-Fiberfoxkabel

Glass-fibre transmission systems

G+B in-house development and modification:
2x HD/SD-SDI + 1x Ethernet LWL set via
250 m/500 m MM/SM Fiberfox cable,
2x DVI-D + 1x Ethernet LWL set via 250 m MM
Fiberfox cable



Schwenk-Neige-System mit Sony HDC-X310

inkl. Remote Head „Super Shot“

Hochkompakte 1/2"-HD-Kamera (1,5-Mega-
pixel-HD-CCD), Glasfaser-Hybrid-Anschluss
zur Übertragung der HD-SDI-Signale, der
SN-Kopf- und Optiksteuersignale sowie
Stromversorgung.

19fach Objektiv 6,7-127,3 mm,

Gesamtgewicht 14 kg.

Bedienung von: pan, tilt, zoom, focus, presets
über Digital Control Box

Pivot-tilt-system with Sony HDC-X310

incl. Remote Head "Super Shot"

Ultra-compact 1/2" HD camera (1.5 mega-
pixel HD-CCD), fibreglass hybrid connection
for transmitting HD-SDI signals, the pan-tilt
unit and optic control signal as well as power
supply.

19x objective 6.7-127.3 mm

Total weight 14 kg.

Controls: pan, tilt, zoom, focus, presets via
Digital Control Box



Drahtlose Kamerasysteme HD/SD

Kamera Grass Valley LDK8000 Elite, Sony
DXC-D50WSPL, Steuerung mit RCP, Sender
und Empfänger, komplettes System mit 3fach
bzw. 4fach Diversity, HD/SD SDI-Ausgang,
taktbar, optional mit Weitwinkelobjektiv Indoor
oder Outdoor nach Wahl

Wireless HD/SD camera systems

Camera: Grass Valley LDK8000 Elite, Sony
DXC-D50WSPL, controlled using RCP, transmit-
ter and receiver, complete system with triple
and quadruple diversity, HD/SD SDI output,
cyclable, optionally available with indoor or
outdoor wide-angle lens



Zubehör

Objektive HD/SD

Quick Zoom, Extender, B-Mount

Fujinon Weitwinkel Objektive: 10-fach
Fujinon Tele Objektive inkl. Stützbrücke und
Hinterkamerabedienung: 36-fach, 42-fach,
76-fach

Accessories

Lenses HD/SD

Quick zoom, extender, B-Mount

Fujinon wide-angle lens: 10x
Fujinon telephoto lens incl. lens support and
rear-camera controls: 36x, 42x, 76x



Stative

SACHTLER System 60 Studio,
Vario Pedestal/2-75

Tripods

SACHTLER system 60 studio,
Vario Pedestal/2-75



Polecam 72X HD

High Definition Broadcast Kamerakran,
Reichweite bis 6,3 m

Polecam 72X HD

High-definition broadcast camera crane,
up to 6.3 m reach



Regieplatz 1 (HD)

Mit Bildmischer Sony MFS 2000 bis zu 16 Quellen, HD-Matrix 16x16, Multi-View-Vorschau, Referenzmonitor, Waveform/Vektorskop, Intercom.

Der Regieplatz ist mit 2 HD-Kamerazügen Sony HDC-1500/950 ausgestattet.

Ein Kamerazug besteht aus Kamera, Standardobjektiv, Hinterkamerabedienung, 7"-LCD-Farbsucher, CCU, RCP, 100m Kamerakabel, Stativ, Dolly.

Optional sind zusätzliche Kamerazüge erhältlich.

Production unit 1 (HD)

Includes Sony MFS 2000 image mixer for up to 16 sources, HD matrix 16 x 16, multi-view preview, reference monitor, waveform/vector-scope, intercom.

The editing facility is equipped with two Sony HDC-1500/950 HD camera units.

A camera unit consists of camera, standard lens, rear-camera controls, 7" LCD colour viewfinder, CCU, RCP, 100 m camera cable, tripod, dolly.

Additional cameras optionally available.



Regieplatz 2 (SD)

Mit Bildmischer Sony DVS 2000P oder DFS 700P bis zu 10 Quellen, Multi-View-Vorschau, Referenzmonitor, Waveform/Vektorskop, Intercom.

Der Regieplatz ist mit 2 Kamerazügen DXC-D35WSP ausgestattet.

Ein Kamerazug besteht aus Kamera, Standardobjektiv, Hinterkamerabedienung, 5"-Studiosucher, CCU, RCP, 100m Kamerakabel, Stativ, Dolly.

Optional sind zusätzliche Kamerazüge erhältlich.

Production unit 2 (SD)

Includes Sony DVS 2000P image mixer or DFS 700P for up to 10 sources, multi-view preview, reference monitor, waveform/vectorscope, intercom.

The editing facility is equipped with two DXC-D35WSP camera units.

A camera unit consists of camera, standard lens, rear-camera controls, 5" studio viewfinder, CCU, RCP, 100 m camera cable, tripod, dolly.

Additional cameras optionally available.

Regieplatz 3 (component/SD)

Mit Bildmischer Sony BVS 3200 CP bis zu 8 Quellen, Vorschau-monitoren, Waveform/Vektorskop, Intercom, oder Bildmischer Panasonic AG-MX70/Sony DFS 500 bis zu 4 Quellen.

Production unit 3 (component/SD)

With Sony BVS 3200 CP image mixer, up to 8 sources, preview monitors, waveform/vector-scope intercom, or Panasonic AG-MX70/Sony DFS 500 image mixer, up to 4 sources.



Panasonic AV-HS400

HD-Kompaktmischer mit bis zu 8 HD-SDI-Eingängen, 4 installierte Upconverter vom SD-SDI auf HD-SDI. 5 HD/SD-SDI-Ausgänge mit wählbarer Zuordnung vom PGM, PVW, AUX, KEY, Multi-View, zusätzlicher Ausgang über DVI-I und HD/SD-Analogkomponente. Integrierter 10-fach-Multi-Viewer, Chroma Key, DSK, PiP-Funktion und diverse DVE.

Panasonic AV-HS400

HD compact mixer, up to 8 HD-SDI inputs and 4 installed up converters from SD-SDI to HD-SDI. 5 HD/SD-SDI outputs with selectable assignment of PGM, PVW, AUX, KEY, multi-view, additional output via DVI-I and HD/SD analogue components. Integrated 10x multi-viewer, Chroma Key, DSK, PiP function and various DVEs.



Avid Liquid Chrome HD/XE

Full HD-uncompressed, mobiles Editing-System, bestehend aus Rechereinheit, 2 LCDs, Breakoutbox bis HD-SDI, 4 TB Raid-System, Lautsprecher und Vorschaumonitor. Die Datenrate ist von offline bis HD-uncompressed wählbar. Die Software unterstützt Video- und Datenformate.

Avid Liquid Chrome HD/XE

Full uncompressed HD mobile editing system comprising computer unit, 2 LCDs, breakout box up to HD-SDI, 4 TB Raid system, loudspeaker and 1 preview monitor. The data rate can be adjusted from offline to uncompressed HD. The software supports video and data formats.



Avid Liquid Edition Pro

HD-fähiges, mobiles Editing-System, bestehend aus HP- oder Asus-Laptop. USB-2-Breakoutbox mit FBAS/YC/YUV/RGB sowie Firewire In- und Output, 5.1 Dolby-Unterstützung. Der Kompressionsstandard ist je nach Material frei wählbar. Die Software bietet integriertes DVD-Authoring und Exportieren von DVD-Files.

Avid Liquid Edition Pro

HD-compatible mobile editing system comprising a Toshiba or Asus laptop. USB-2 breakout box with FBAS/YC/YUV/RGB and firewire input and output, 5.1 Dolby support. The compression standard can be chosen as required, depending on material. The software offers integrated DVD authoring and the ability to export DVD files.



Mac Pro Grafik Editing Workstation

HD-fähige mobile Grafik-Editing Workstation mit zwei 3GHz Dual Core Intel Xeon Prozessoren, 4GB RAM und 2,25TB Videoraid. Zum Setumfang gehören zwei 24" Monitore, Maus, Tastatur und eine Aja Kona LHe Breakoutbox

Input/Output: HD/SD-SDI, RGB, YUV, YC, FBAS, Genlock, XLR, AES/EBU
Software: Final Cut Studio 2, Adobe Production Premium 3, iWork

Mac Pro Graphics Editing Workstation

HD-enabled mobile graphic editing workstation with two 3 GHz Dual Core Intel Xeon processors, 4 GB RAM and 2.25 TB video Raid. The set also includes two 24" monitors, a mouse, a keyboard and an Aja Kona LHe breakout box

Input/output: HD/SD-SDI, RGB, YUV, YC, FBAS, Genlock, XLR, AES/EBU software: Final Cut Studio 2, Adobe Production Premium 3, iWork



Autocue Conference Prompter

Promptersystem mit zwei Spiegeln, die bei Veranstaltungen auf der Bühne zum Einsatz kommen. Sie werden neben dem Rednerpult platziert. Mittels lichtstarken LCD-Displays wird der Text aus der Bildregie nur für den Redner sichtbar abgespielt.

Das System beinhaltet 2 Spiegel auf Robotic-Stands, automatische stufenlose Höheneinstellung auf verschiedene Personen, Steuerungsrechner, 2 LCD-Displays, 1 Vorschaumonitor, Bedieneinheit.

Autocue conference prompter

Prompter system with two mirrors used for stage events. The mirrors are placed next to the lectern. Powerful LCD displays are used to project the text from image production so that only the speaker can see it.

The system comprises 2 mirrors on robotic stands, automatic, smooth vertical adjustment for people of different heights, control computer, 2 LCD displays, 1 preview monitor, operating unit.



Autocue Teleprompter On Camera Unit

Promptersystem mit einem Kameravorsatz, der bei Aufzeichnungen zum Einsatz kommt. Die Einheit wird vor die Kamera montiert. Mittels eines darunter befindlichen lichtstarken LCD-Displays wird der Text aus der Bildregie für den Redner sichtbar abgespielt. Der Redner blickt dabei in die Kamera.

Das System beinhaltet 1 On-Camera-Unit mit Zubehör, Stativplatte, Steuerungsrechner, 1 LCD-Display, 1 Vorschaumonitor, Bedieneinheit.

Autocue teleprompter on-camera unit

Prompter system with a camera add-on unit used for filming. The unit is mounted in front of the camera. A powerful LCD display below the unit is used to display the text from image production so that the speaker can see it while looking into the camera.

The system comprises 1 on-camera unit with accessories, tripod plate, control computer, 1 LCD display, 1 preview monitor, operating unit.

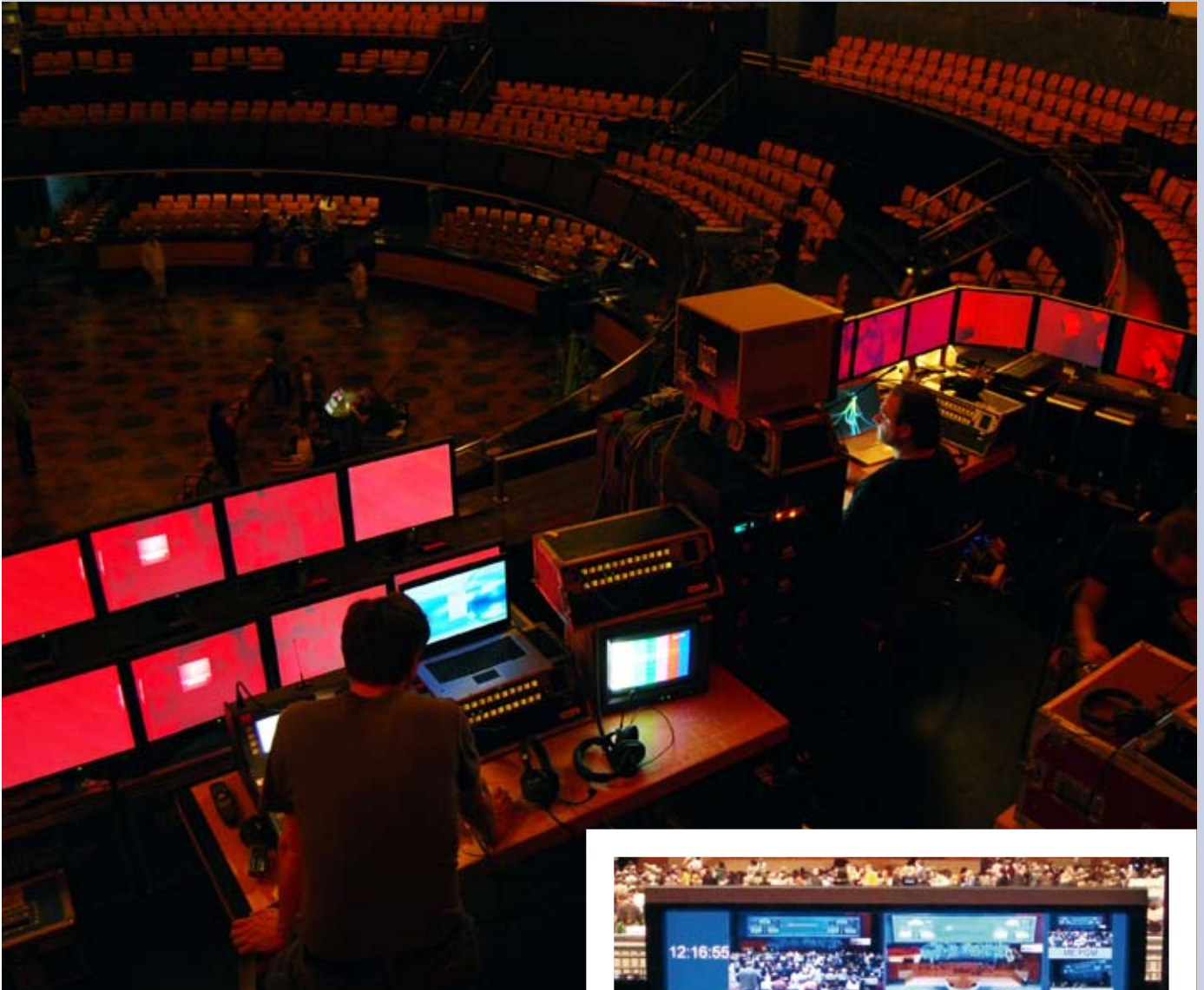


Abb. zeigt Kaleido Alto mit Bildsplittfunktion



Vorschau Monitore

6"-SD-Röhren-Monitore bis zu 24"-HD-LCD-Displays
Multiviewer 10-16 Eingänge, HD/SD-SDI/FBAS

Unser komplettes Produktportfolio finden Sie auf unserer Homepage.

Preview monitors

6" SD CRT monitors with up to 24" HD LCDs
Multiviewer 10-16 inputs, HD/SD-SDI/FBAS

Visit our homepage to see our full range of products.



Folsom Encore System

HD-Show-Controller und Grafikmischer für anspruchsvolle Multiscreen- und Widescreen-Applikationen. Multiscreen- und Widescreen-Projektionen mit bisher nicht realisierbaren Features. Freie Auswahl der Quellen, erweitertes Windowing Features, Seamless Switching, Videoeffekte und integrierte Steuerung für professionelle Videoprojektionen. Frei konfigurierbare Border- und Drop-Shadow-Effekte. Bedienung über abgesetzten Controller SC.
Eingänge: frei konfigurierbar für HDSDI, SDI, DVI, RGBHV, YUV, Y/C und FBAS

Folsom Encore system

HD show controller and graphics mixer for demanding multi-screen and wide-screen applications. Multi-screen and wide-screen projection with previously unattainable features. Free choice of sources, extended Windowing features, seamless switching, video effects and integrated controller for professional video projection. Freely configurable border and drop-shadow effects. Operated via a separate controller SC.

Inputs: freely configurable for HDSDI, SDI, DVI, RGBHV, YUV, Y/C and FBAS



Abb. zeigt Controlpanel

Grafikmischer

bis zu zwei Scaler und mit verschiedenen Bildeffekten wie PiP-Funktion, Keying, Logo-speicher. Die Geräte verfügen über analoge wie digitale Ein- und Ausgänge mit Auflösungen bis zu 2048 x 1080

Graphics mixer

Up to two scalers and including various imaging effects such as PiP, keying, logo memory. The units have analogue and digital inputs and outputs with resolutions of up to 2048 x 1080

Unser komplettes Produktportfolio finden Sie auf unserer Homepage.

Visit our homepage to see our full range of products.



Die Digital Signage Experten

Displays, Stelen, Terminals, Software und Komplettlösungen

- + Digital-Signage
- + Kundeninformation
- + Werbung & Verkaufsförderung
- + Rauminfo- & Leitsystem
- + Besucherbegrüßung
- + Unternehmenspräsentation
- + Schwarzes Brett
- + Intranet
- + TV & News



Leistungsfähige Digital-Signage Software
Touchscreen - oder Schutzglas möglich
True HD Displays für höchste Bildschärfe
Helle, kontrastreiche Bildschirme
In allen RAL Farben

WWW.WERKSTATION.DE

*Jetzt
informieren!*



Individuelle Rahmen möglich - Edelstahl, RAL-Farben, Glasfront, Touchscreen ...