



Ronny Müller

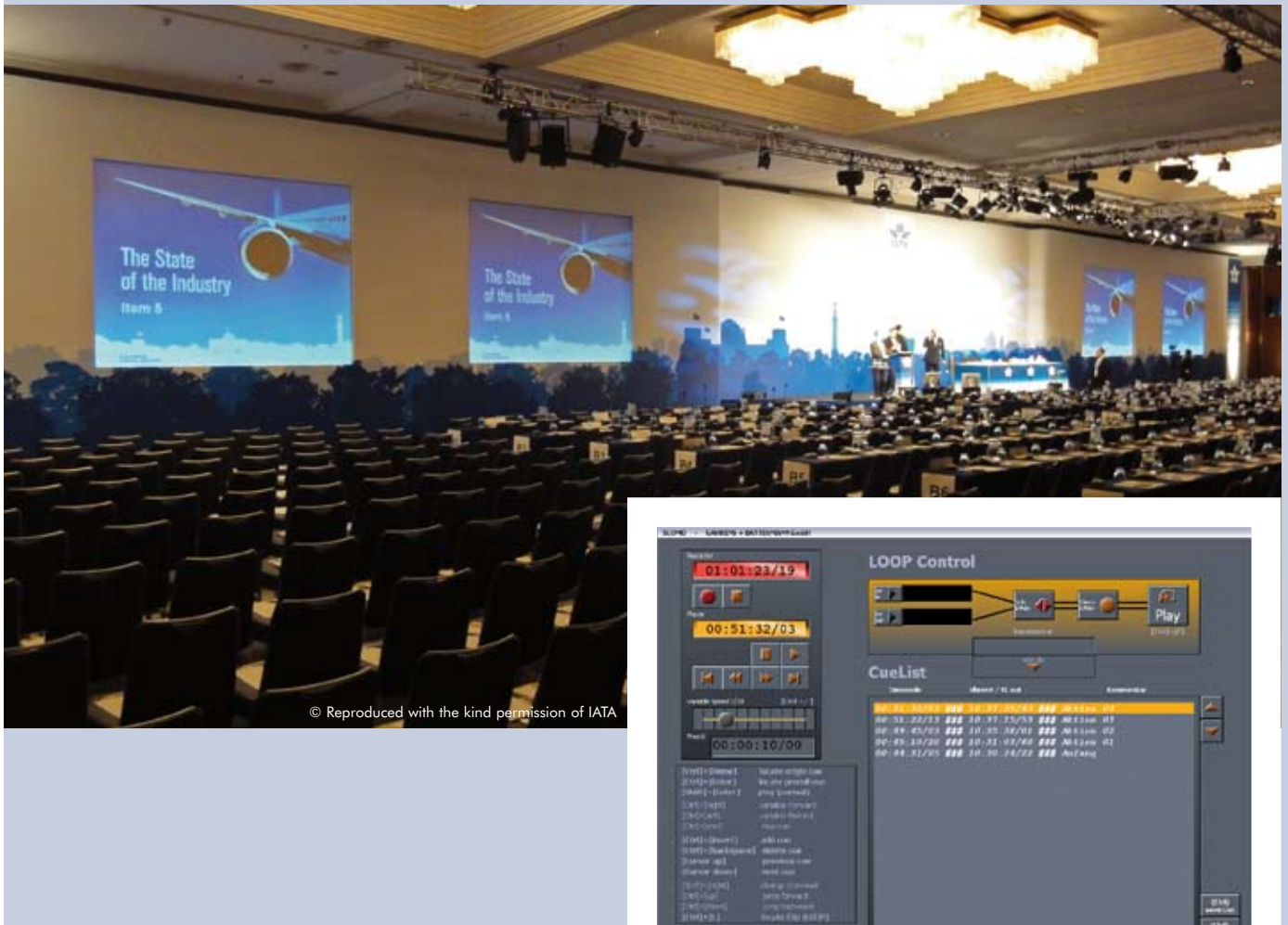
Das Herzstück einer professionellen Show- und Mediensteuerung sind innovative Lösungen und individuelle Programmierungen. Wir haben das Know-how und natürlich die entsprechende Technik, um Ihren Anforderungen gerecht zu werden.

Advanced equipment and customised programming are at the heart of all professional show and media control. We have the expertise – and of course the equipment – to fulfil your requirements.

Gruppe/Group 13

Playout-Server-Systeme/Mediensteuerungen

Playout server systems/media controls



© Reproduced with the kind permission of IATA



Show- und Mediensteuerungen

Für die Steuerung sämtlicher Kommunikationsmedien auf Messen und Veranstaltungen bieten wir innovative Lösungen. Je nach Anforderung werden die Show- und Mediensteuerungen individuell programmiert. Eine Vielzahl von Treibern, die ständig wächst, ermöglicht die Lösung der unterschiedlichsten Steuerungsaufgaben. Touchscreen, Timecode, Funkfernbedienung, Relaiskontakte, RS-232 und RS-422, Ethernet, MIDI und DMX sind dabei die Schnittstellen, die genutzt werden können. Darüber hinaus können auch beliebige Softwareapplikationen wie z. B. Microsoft PowerPoint gesteuert werden und Web-Inhalte in die Bedieneroberfläche integriert werden. Neu ist die Möglichkeit der Anbindung eines iPod touch oder iPad an unsere Mediensteuerungen (Weitere Infos zum Thema iPod touch und iPad sind auf den folgenden Seiten zu finden).

Sie haben das grafische Design für einen POI/POS, benötigen aber Schnittstellen, um weitere Geräte zu steuern? Mit einer Mediensteuerung können grafische Vorlagen so in die Oberfläche integriert werden, dass ein Übergang zwischen Information und Steuerung nicht wahrgenommen wird.

MEDIALON Manager Pro und Lite

Das Multitasking und die Fähigkeit, mit einer unbegrenzten Anzahl an Timelines und Step-based Tasks arbeiten zu können, machen den Medialon Manager zu einem vielseitigen und starken Werkzeug der Eventsteuerung. Das System läuft auf einem Microsoft Windows System und ist in der Lage, auf parallele Ereignisse zu reagieren und selbst zu agieren. Mehrere Medialon Manager können problemlos zu einem Netzwerk verknüpft werden, was die zentrale Steuerung komplexer Messestände oder ganzer Themenparks ermöglicht.

Show and media control units

We provides innovative solutions for the control of all communication media at trade fairs and other events. Show and media control units are individually programmed to meet specific needs.

A large and constantly growing range of drivers allows a variety of control tasks to be undertaken. Touch-screen, time-code, radio remote control, contact assemblies, RS-232 and RS-422, Ethernet, MIDI and DMX are the hardware interfaces. Any kind of software application can also be controlled, such as Microsoft PowerPoint, and Web content can be integrated into the user interface. You can now connect an iPod touch or iPad to our media control systems (for more information about the iPod touch and iPad see the following pages).

Perhaps you have the graphic design for a POI/POS but require the interfaces for controlling additional equipment? With a media controller, graphical templates can be integrated into the user interface in such a way that the transition between information and control can no longer be noticed.

MEDIALON Manager Pro and Lite

Multitasking and capacity to work with an unlimited number of timelines and step-based tasks make the Medialon Manager a versatile and powerful tool for event control. This system runs under Microsoft Windows and is able to respond to and control parallel events. Several Medialon Managers can easily be linked up to form a network, enabling the central control of complex trade fair booths or even entire theme parks.



Anwendungsbeispiel für eine Mediensteuerung EuroTier 2010 Flexible Mediensteuerung mit dem iPod touch

Ein Moderator führte durch ein Programm, in das neun Filme eingebunden waren. Die Kombination einer Medialon-Steuerung mit dem iPod touch machte es möglich, die Inhalte spontan – in Absprache mit dem Messepublikum – auszuwählen. Statt einer stündlich gleichen Choreografie konnte den Messebesuchern somit ein individuelles Showprogramm geboten werden.

Über eine speziell programmierte Oberfläche hatte der Moderator per iPod touch in zwei Sprachen Zugriff auf alle (in HD abgelegten) Filme und konnte diese von jeder beliebigen Position auf dem Messestand starten. Zentrales Ausgabemedium war eine 5 x 5-NEC-Steglos-LCD-Wand.



Example of a media controller in use EuroTier 2010 Flexible media control with the iPod touch

A host presented a programme incorporating nine films. The combination of a Medialon controller and iPod touch enabled content to be selected spontaneously while in discussion with trade fair visitors. Instead of an hourly cyclical choreography, visitors enjoyed a personalised show programme.

Using a specially programmed interface, the host had access to all of the films (stored in HD), in two languages, and was able to start them from anywhere in the trade fair booth. The central playback medium was a 5 x 5 NEC seamless LCD wall.



User Interface iPod touch / iPad

Schon heute können der iPod touch sowie das iPad als Ein- und Ausgabemedium für eine Mediensteuerung eingesetzt werden. So können die Vorteile der schicken, mobilen, multitouchfähigen Geräte mit allen Möglichkeiten, die eine Mediensteuerung bietet, verknüpft werden. Dabei spielt es keine Rolle, ob Sie sich für einen Medialon Manager oder die Movicom 3 als Mediensteuerung entscheiden: In beide Systeme können sowohl der iPod touch als auch das iPad integriert werden. Dies gibt Ihnen die nötige Freiheit und eine komplette Kontrolle bei der Steuerung Ihrer Medientechnik.

User interface for iPod touch/iPad

The iPod touch and iPad can now be used as an input and output medium in conjunction with media control systems. This allows you to utilise the advantages of these stylish, mobile, multi-touch-operated devices together with all the features of a media controller. It doesn't matter whether you choose the Medialon Manager or the Movicom 3 as your control system, since the iPod touch and iPad can be integrated into either, giving you the freedom and complete control you need over your media equipment.

Sicherheit

Im Gegensatz zu einer herkömmlichen Fernbedienung via Funk oder Infrarot findet die Kommunikation zwischen dem iPod touch bzw. iPad und der Mediensteuerung bidirektional (per WLAN-Verbindung) statt. Das bedeutet, dass man eine ständige Kontrolle über den Zustand der Steuerung und der daran angeschlossenen Geräte hat. Als ganz einfaches Beispiel kann man sich die Eingangsumschaltung einer Projektion vorstellen: Schaltet man mit einer herkömmlichen Fernbedienung, so muss man vor der Projektion stehen, um zu sehen, ob der Schaltvorgang erfolgreich war. Nutzt man stattdessen eine Mediensteuerung mit dem iPod touch oder iPad, so kann man sicher sein, dass der Schaltvorgang erfolgreich war, wenn dies als Rückmeldung auf dem Display zu sehen ist. Auch wenn man die Projektion gerade nicht im Blick hat.

Reliability

Unlike conventional radio or infrared remote-control systems, communication between the iPod touch or iPad and media control system is bidirectional (via WLAN). This means you maintain constant control over the status of the controller and the equipment connected to it. Imagine, for instance, switching between slides in a projection. If you're using a conventional remote control then you have to stand in front of the projection in order to see whether it has switched correctly. If you use a media control system with the iPod touch or iPad, you can find out whether switching operations have succeeded because it is shown on the display – even if you can't see the projection at the time.



Konzeption und Generalunternehmer: www.mission-control.net

Das iPad als Präsentationstool

The iPad as a presentation tool



Individualität

Das „User Interface“ ist der Multitouch-Bildschirm mit der dargestellten grafischen Oberfläche auf dem iPod touch bzw. iPad. Dieses User Interface lässt sich frei und individuell gestalten, so dass es optimal an die jeweiligen Anforderungen angepasst werden kann. Dabei können sowohl spezielle Grafikvorgaben als auch Firmenlogos integriert werden. Das User Interface kann sowohl hochkant als auch quer dargestellt werden, wobei sich die Darstellung automatisch an die jeweilige Lage des iPod touch oder iPad anpasst.

Individuality

The user interface is the multi-touch screen on an iPod touch or iPad, with the graphical interface shown. This user interface can be configured the way you want it, allowing you to adapt it to your own particular requirements. Customised graphics and company logos can be integrated. The user interface can be displayed in portrait or landscape format, and will ad-just automatically to the orientation of your iPod or iPad.

Macht Referenten mobil: das iPad als „Chart-Fernbedienung“

Besonderen Komfort bietet das iPad Moderatoren oder Referenten, die während ihres Vortrages gerne in Bewegung bleiben. Starre Positionen vor dem Laptop, um die Präsentation zu steuern, sind Vergangenheit.

Mittels einer speziellen Software lassen sich PowerPoint- oder Keynote-Charts einfach und schnell per Touch weiterschalten. Das nächste Chart wird darüber hinaus bereits als Vorschau auf dem iPad angezeigt. Auch beliebiges Vor- und Zurückspringen, ohne alle Seiten anzeigen zu müssen, ist problemlos möglich.

Innovativ, schick und vor allem sehr, sehr nützlich!

Makes speakers mobile: The iPad as a “chart remote control”

The iPad offers a particular level of convenience to presenters and speakers who like to move around as they talk. Standing still in front of a laptop to control a presentation is now a thing of the past.

Special software allows PowerPoint and Keynote charts to be changed quickly and easily at a touch. The next chart also appears on the iPad as a preview. Scrolling backwards and forwards through a presentation without showing all the slides is also easy.

Innovative, stylish and, above all, very, very useful!

amptown cases

SmartMetals

Bildschirm Ständer & Projektor Systeme

Exklusiv bei Amptown Cases erhältlich!



amptown cases gmbh
Beckedorfer Bogen 24
21218 Seevetal

+49(0)4105-55 400-0
www.amptown-cases.de

LCD & PLASMASTÄNDER

- **Für alle gängigen Bildschirmgrößen**
Ab 85" in Doppelsäulenkonstruktion.
- **Einfacher Aufbau ohne Werkzeug**
Von nur einer Person in 5 Minuten aufzubauen.
Manuelle Winde für einfaches Heben des Bildschirms.
- **Vollständig zerlegbar**
Kompakt für den Transport zerlegbar.
Alle Kabel verlaufen durch innenliegende
Kabelschächte mit zwei Ausgängen.

AMPTOWN FLIGHTCASE

- **Universal SiP**
Für alle gängigen Bildschirmgrößen.
- **Easy Lift System**
Zum bequemen Herausheben des Bildschirms
mit Hilfe der manuellen SmartMetals Winde.
- **Versionen**
Als Kombicase für Bildschirm und Ständer
oder auch als Einzelcases erhältlich.



www.amptown-cases.de



Digital Signage

Digital Signage bezeichnet eine Vernetzung von visuellen und audiovisuellen Informationen zu einem Gesamtsystem. Der Ablauf innerhalb eines solchen Systems kann dabei programmgesteuert oder manuell zusammengestellt werden, wobei die Inhalte in den unterschiedlichsten Formaten vorliegen können. Es können sowohl Video- als auch Audio- oder Bilddateien dargestellt werden. Ebenso ist es möglich, aktuelle Inhalte, wie z. B. Webseiten, RSS-Feeds oder Newsticker direkt aus dem Internet zu beziehen und in den Ablauf zu integrieren.

Einsatzbereiche für Digital Signage sind überall zu finden, wo Informationen oder auch Werbung automatisiert gezeigt werden sollen. Hierbei erhöht sich die Aufmerksamkeit des Kunden durch das Zusammenspiel zwischen aktuellen oder allgemeinen Informationen wie z. B. Newsticker oder RSS-Feeds und der eigentlichen Präsentation der Inhalte für den Kunden. Ebenso zieht das synchrone Zusammenspiel mehrerer Displays mit ggf. unterschiedlichen Inhalten den Blick des Kunden auf sich.

~sedna presenter

Wir haben mit dem ~sedna presenter ein leistungsstarkes Digital Signage System im Mietpark, das beliebig skalierbar und dadurch an jegliche Anforderungen anpassbar ist.

Als Hardware kommt ein Mac mini der neuesten Generation zum Einsatz, so dass ausreichend Performance bei geringstem Platzbedarf zur Verfügung steht. Dadurch kann der ~sedna presenter auch mal direkt hinter oder auch unterhalb des Flachbildschirmes „versteckt“ werden. Lediglich mit einem Netzwerkkabel verbunden wird der vorgegebene Ablauf bzw. die Playliste synchron auf allen ~sedna presentern im Verbund abgearbeitet.

Die Frage nach den Formaten der Inhalte muss man sich dabei nicht zwangsläufig stellen, denn das System unterstützt eine breite Palette an Dateiformaten wie mov, mpg2, avi, wav, mp3, aif, jpg, bmp, png, tif, swf, html.

Ein weiteres Highlight des ~sedna presenter ist die Möglichkeit, Inhalte in Ebenen hintereinander anzulegen, wobei auch der Alpha-Kanal unterstützt wird – sofern dieser im jeweiligen Format vorhanden ist.

TIPP: Durch die Nutzung von Ebenen hat man eine einfache Möglichkeit, Logos oder z. B. die Zeiten für die nächste Vorführung/Präsentation in einen fertigen Inhalt zu integrieren, ohne diesen (kostenintensiv!) ändern zu lassen. Die Vorführungszeiten könnte man auch automatisch aus einer Textdatei lesen lassen, so dass diese während der Veranstaltung einfach angepasst werden können, ohne das Digital Signage System anhalten und umprogrammieren zu müssen.



Digital signage

Digital signage is the name given to a network of visual and audiovisual information that forms a complete system. Processes within such a system can be programmed or manually conducted, and the content may be in a wide range of different formats. Video, audio, and image files can be shown or played. It is also possible to draw live content directly from the Internet, such as Web pages, RSS feeds and news tickers, which can be integrated into the proceedings.

Digital signage is used wherever information – and advertising – has to be displayed automatically. The attention of customers is boosted by combining live and general information, such as news tickers and RSS feeds, with the actual content being presented to the customer.

Customers' attention is also drawn by the synchronising of several displays, sometimes containing different content.

~sedna presenter

With its ~sedna presenter, we have introduced a powerful digital signage system into its rental range, a system which can be scaled up or down as required, and adapted to every kind of equipment. The latest generation of MAC mini is used as hardware, meaning plenty of performance without taking up much space. That means the ~sedna presenter can also be "hidden" right behind or beneath a flat screen if necessary. Connected up using a simple network cable, the preprogrammed sequence or playlist is shown in synch on all of the ~sedna presenters in the network. Content format is not an issue, since the system supports a wide range of file formats such as mov, mpg2, avi, wav, mp3, aif, jpg, bmp, png, tif, swf, html. Another of the ~sedna presenter's strong points is that it enables content to be set up in sequential layers, and the Alpha channel is also supported – assuming there is one in the format involved.

TIP: Using levels gives you an easy way of integrating logos and things like the times of the next showing/presentation into finished content, without having to edit that content (sometimes at great expense!). The event times can simply be read automatically from a text file, which can then be adjusted during the event without having to stop and reprogram the digital signage system.



PANDORAS BOX

- Kurze Aufbauzeiten
- Weitere Zuspieler unnötig
- Einfacher Datenaustausch

Pandoras Box bietet als leistungsfähiger Medienserver eine neuartige Verbindung zwischen Lichtdesign und digitaler Bildbearbeitung. Das System vereint modernste Computertechnologie mit klassischer Licht- oder Timeline-basierender Softwaresteuerung (Media Manager) und bietet Echtzeitbildbearbeitung auf bis zu 24 Bildebenen.

Die vielseitigen Möglichkeiten:

Videos und Bilder können frei arrangiert sowie in Farbe, Position und Form geändert werden. Tondateien lassen sich synchronisieren, dreidimensionale Objekte wie Kundenlogos oder Produkte animieren. Selbst komplexe Multimedia-Anwendungen können vor Ort realisiert werden.

Pandoras Box MediaServer:

- 16 Videolayer und 32 Grafiklayer
- Einbindung von 3D-Objekten
- Ausgänge: 2x DVI
- max. Auflösung: 3200 x 1200 Pixel
- Eingänge: VGA-In, Video-In (Composite/Component/SDI)
- Audio: Analog-Out, S/PDIF
- Auswahl von über 400 Blend-, Farb- und Videoeffekten
- Keystone, Softedge



Pandoras Box MediaPlayer:

- 4 Videolayer und 8 Grafiklayer
- Einbindung von 3D-Objekten
- Ausgänge: 1x DVI
- max. Auflösung: 1920 x 1200 Pixel
- Audio: Analog-Out, SPDIF
- Keystone, Softedge



Pandoras Box MediaManager:

- Netzwerk-Projektmanagement
- Thumbnail-Preview der Clips und Bilder
- Remote-Content-Management
- Adaptive Bildsynchronisation
- Dual-Timeline-Sequencer
- Device-Control für RS-232/422 & DMX-512
- Remote-Playback-Control via RS-232/422, SMPTE & DMX-512
- Vorprogrammierung ohne MediaServer oder MediaPlayer möglich



PANDORAS BOX

- Short set-up times
- No other players needed
- Simple data exchange

Pandoras Box is a powerful media server offering a new kind of connection between lighting design and digital image processing. The system combines the very latest computer technology with conventional lighting controllers or timeline-based software control unit (MediaManager) and enables real-time image processing on up to 24 picture planes.

The many possibilities:

Videos and images can be arranged freely as well as changed in terms of colour, position and shape. Audio files can be synchronised while three-dimensional items such as customer logos or products can be animated. Even complex multimedia applications can be realised on site.

Pandoras Box MediaServer:

- 16 video layers and 32 graphic layers
- Integration of 3-D items
- Outputs: 2x DVI
- Max. resolution: 3200 x 1200 pixels
- Inputs: VGA-In, Video-In (Composite/Component/SDI)
- Audio: Analog-Out, SPDIF
- Selection of more than 400 blend, colour and video effects
- Keystone, softedge

Pandoras Box MediaPlayer:

- 4 video layers and 8 graphic layers
- Integration of 3-D items
- Outputs: 1x DVI
- Max. resolution: 1920 x 1200 pixels
- Audio: Analog-Out, SPDIF
- Keystone, softedge

Pandoras Box MediaManager:

- Network project management
- Thumbnail preview of clips and images
- Remote content management
- Adaptive image synchronisation
- Dual timeline sequencer
- Device control for RS-232/422 & DMX512
- Remote playback control via RS-232/422, SMPTE & DMX512
- Preprogramming possible without MediaServer or MediaPlayer



Präsentationssystem: WATCHOUT

WATCHOUT ist ein auf digitalen Medien basierendes skalierbares Präsentationssystem. Kernstück ist eine Software, die es erlaubt, große Shows in exzellenter Bildqualität zu produzieren. Dabei können Bilder über mehrere Bildflächen oder Monitore verteilt werden.

WATCHOUT errechnet auf Wunsch Softwaremaskierungen für überlappende Bildbereiche, wobei es die notwendige Gesamtauflösung aller Projektoren oder Monitore erhält. Grafiken oder Grafikelemente können überblendet oder über die verschiedenen Bildflächen animiert werden. Die Software importiert eine große Zahl unterschiedlicher Video- und Grafikformate inkl. neuer HDTV-Formate und ist somit zu den meisten Gestaltungsprogrammen, die im kreativen Bereich eingesetzt werden, kompatibel.

Die Inhalte anderer PCs (z. B. PowerPoint-Präsentationen, Internetauftritte etc.), die sich im Netzwerk befinden, können in die WATCHOUT-Präsentation eingebunden werden.

Wann immer qualitativ hochwertige digitale Medien auf mehreren Bildflächen gezeigt werden, ist WATCHOUT die ideale Lösung. Das Präsentationssystem ermöglicht neue kreative Freiheit in Bezug auf Präsentationsgrößen, Formate und die Anordnung der Bilder.

Für Präsentationen auf mehreren Bildflächen:

- Produkteinführungen
- Messen
- Museen
- Themenparks ...

Presentation system: WATCHOUT

WATCHOUT is a scalable presentation system based on digital media. Its central element is the software, which makes it possible to produce big shows in excellent image quality. At the same time, pictures can be distributed over several display surfaces or monitors.

On request, WATCHOUT calculates software masking for overlapping image areas, at the same time retaining the necessary total resolution of each individual projector or monitor. Graphics or graphic elements can be cross-faded or animated across the various display surfaces. The software can import a large number of different video and graphics formats including the new HDTV formats, making it compatible with most of the design programs used in the creative industries.

The content of other PCs (e.g. PowerPoint presentations, Internet sites, etc.) to be found in the network can be linked into the WATCHOUT presentation.

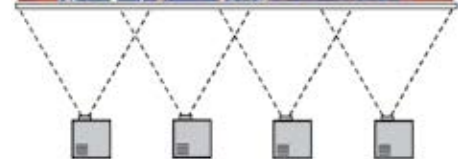
Whenever high-quality digital media are to be shown on several display surfaces, WATCHOUT is the ideal solution. The presentation system permits new creative freedom with regard to the scale of presentations, formats and the arrangement of images.

For presentations on several image surfaces:

- Product launches
- Trade fairs
- Museums
- Theme parks . . .

WATCHOUT errechnet auf Wunsch Softwaremaskierungen für überlappende Bildbereiche.

On request, WATCHOUT calculates software masking for overlapping image areas.





Playout-Server-Systeme

Vom einfachen CF-Card-Player bis zum High-End-Harddisk-Rekorder steht eine breite Palette an Playout-Server-Systemen zur Verfügung. Dadurch wird sichergestellt, dass für jede Anwendung auf ein geeignetes Zuspield-System zurückgegriffen werden kann. Zum Beispiel ist es möglich, den ProPlay HD aufgrund seiner extrem kleinen Bauform in ein Exponat einzubauen, wogegen der DVC-Cliprekorder immer dann eingesetzt wird, wenn es darum geht, HD-Video in bester Qualität auf großen Projektionen oder LED-Videowänden wiederzugeben. Alle Systeme – mit Ausnahme des DVC-Cliprekorders – nutzen das MPEG2-Format, das sich als Standard für komprimiertes Video durchgesetzt hat. Lediglich die zur Verfügung stehende Videobandbreite des Servers und die unterstützten Videoauflösungen unterscheiden sich. Die Übertragung der Videodateien auf die Server erfolgt per Netzwerkverbindung. Der Cliprekorder und der Grass Valley Turbo bieten zusätzlich USB-2-Ports, wobei am Cliprekorder auch noch eSATA zur Verfügung steht.

ProPlay HD

(CF-Card-Player)

Auflösung/Resolution:

640x480p, 720x576i, 800x600p,
1024x768p, 1280x1024p,
1360x768p, 1920x1080p

Bandbreite/Bandwidth:

max. 12 MBit

Audio/Audio:

Stereo, im mpg2-Format
Ausgänge/Outputs: FBAS, Y/C,
VGA, HDMI, Stereo-Cinch

Besonderheit/Special feature:

kleine Bauform



MikroM MVP110

(Player)

Auflösung/Resolution:

1920x1080i

Bandbreite/Bandwidth:

max. 80 MBit

Audio/Audio:

Stereo, im mpg2-Format

Ausgänge/Outputs:

SDI, HD-SDI, XLR (Audio)

Besonderheit/Special feature:

beste mpeg2-Qualität



Grass Valley T2

(Player und Rekorder)

Auflösung/Resolution: 1080p24,

1080i50/60, 720p50/60

Bandbreite/Bandwidth: 200 Mbit

Audio/Audio:

Stereo, im mpg2-Format

Ausgänge/Outputs: FBAS, YUV,

RGB, SD/HD-SDI, DVI-I, XLR

(Audio)

Eingänge/Inputs: FBAS, YUV, RGB,

SD/HD-SDI, DVI-I, XLR (Audio)

Besonderheit/Special feature:

simultane Wiedergabe und
Aufnahme, DVD-ROM Laufwerk
für Filetransfer



DVC-Cliprekorder AV

(Player und Rekorder)

Auflösung/Resolution: 720x576i,

1920x1080i, 1920x1080p

Bandbreite/Bandwidth:

unkomprimiert

Audio/Audio: 8-Kanal, separates

wav-Format

Ausgänge/Outputs: FBAS, YUV,

SDI, HD-SDI, XLR (Stereo),

Embedded (8-Kanal)

Eingänge/Inputs: FBAS, YUV, SDI,

HD-SDI, XLR (Stereo), Embedded

(8-Kanal)

Besonderheit/Special feature:

verlustfreie Aufzeichnung und
Wiedergabe





[VENTUZ]



Echtzeit 3D Präsentation [VENTUZ]

Powerpoint war gestern – heute gibt es

[VENTUZ] ist eine Echtzeit-Grafikapplikation mit der sich Texte, Bilder, Filme, Musik, Live-Video und vieles mehr in interaktive, dreidimensionale Präsentationen integrieren lassen. Alle Inhalte können CI konform aufbereitet und im dreidimensionalen Raum plaziert und bewegt werden.

Dank der Grafik-Engine DirectX und leistungsfähigen Grafikkarten ist es möglich, beeindruckende visuelle Welten zu erschaffen. Dabei ist [VENTUZ] eben kein klassisches 3D Tool wie z.B. Cinema4D, sondern erzeugt den Output in Echtzeit. Das heißt man kann direkt Einfluß nehmen auf Objekte, Farben und andere Inhalte.

Warum 3D? Ihre Slides werden zum Leben erweckt – die gefühlte Tiefe des Bildes und das Spiel mit Transparenz und Bewegungsabläufen halten den Betrachter aufmerksam. Schluss mit langweiligen zweidimensionalen Präsentationen – [VENTUZ] bietet wortwörtlich „Raum“ für grenzenlose Kreativität– kombiniert mit soft-edge Projektionen aus dem Hause STEINER Mediensysteme werden Inhalte zu einem beeindruckenden Rundumerlebnis. Mit uns als einzigem Partner österreichweit im Eventbereich können Sie schon heute die Revolution der Bildsprache für Ihre Kommunikation nutzen.

Realtime 3D presentation [VENTUZ]

Powerpoint was yesterday's choice, today it's

[VENTUZ] is a realtime application that renders animations in stunning resolution and is able to combine various contents such as text, pictures, movies, music and live-video interactively. All contents can be designed to reflect your company's image and be placed anywhere in the virtual space.

Thanks to the graphic engine DirectX and powerful graphics cards it is possible to create an impressive visual world. [VENTUZ] is not a traditional 3D tool such as Cinema4D but creates realtime output! That means you can directly exert influence on objects, colors and other content at any time.

Why 3D? Your slides come alive – the three dimensional depth, the use of transparency and motion keep the audience's attention.

Drop boring two-dimensional presentations – [VENTUZ] provides space for creativity – literally speaking. Using soft-edge projection to display the content, STEINER Mediensysteme creates an impressive all-round experience. With our help you can use tomorrow's visual language today – try it!